Re-routing

Takk til Goksøyr & Martens for lån av hodetelefoner.
Konserten er støttet av:

3DA Det norske komponistfond

KOMPONIST FORENINGEN

Program

Martin Hirsti-Kvam UP - *Re-routing* (2019) UP	RBK
José María Sánchez Verdú – *Qasid 3 (2001)*	RBK
Anders Vinjar – *Fivrelda drøymer* (2020) UP	EAU
Kazuo Fukushima – *Suien* Piano solo (1972)	RBK
Natasha Barrett – *The Line of Solstice* (2020) UP	EAU

Cikada RBK

Cikadas distinkte ensembleprofil manifesteres gjennom sterk programmering i konserter ved store internasjonale festivaler og i en rekke plateinnspillinger. I kjernen for dette arbeidet ligger ønsket om å utvikle langvarige samarbeid med komponister og over tid å bygge opp komponistportretter bestående av verker skrevet til ensemblet.

De ni musikerne danner også flere mindre formasjoner innenfor gruppen: Cikada strykekvartett, Cikada RBK (fløyte, klarinett og piano) og Pianotrio opererer som uavhengige grupper i både inn- og utland.

Cikada RBK er:
Rolf Borch – Klarinett
Bendik Bjørnstad Foss – Bratsj
Kenneth Karlsson – Piano

Cikada RBKs kom sammen som trio for første gang under Huddersfield Contemporary Music Festival i 2011, hvor de fremførte de Bent Sørensen's verk Schattenlinie.

www.cikada.no
@cikadaensemble

EAU

Electric Audio Unit (EAU) er et norsk ensemble som spesialiserer seg på omsluttende lyd, klanglige 3d-opplevelser og spatialisering under framføring.

EAU spiller musikk fra hele verden, bestiller nye verk av komponister, og arrangerer kurs og workshops. EAUs kjernemedlemmer er for tiden Anders Tveit, Natasha Barrett og Anders Vinjar.

www.electricaudiounit.no

Re-routing

Re-routing er et forsterket verk der publikum får utdelt hodetelefoner. Instrumentene på scenen er forsterket hver for seg, samtidig som det står en binaural mikrofon midt i rommet. En binaural mikrofon er bygget etter mønster av menneskelige ører, og signalet forsterkes og komprimeres i så stor grad at det skapes et skarpt og hyperrealistisk akustisk rom gjennom publikums hodetelefoner.

Foto: nyMusikk / Fabian Fjeldvik

Suien for solo piano

Kazuo Fukushima knytter sammen den vestlige samtidsmusikken, inspirert av Darmstadtskolen, og klassisk japansk musikk fra No-teatret og Gagaku-tradisjonen.

Fivrelda drøymer

昔者莊周夢為胡蝶，
栩栩然胡蝶也，
自喻適志與。不知周也。

Once, Zhuang Zhou dreamed he was a butterfly, a butterfly flitting and fluttering about, happy with himself and doing as he pleased. He didn't know that he was Zhuang Zhou.

俄然覺，
則蘧蘧然周也。
不知周之夢為胡蝶與，
胡蝶之夢為周與。周與胡蝶，
則必有分矣。

Suddenly he woke up and there he was, solid and unmistakable Zhuang Zhou. But he didn't know if he was Zhuang Zhou who had dreamt he was a butterfly, or a butterfly dreaming that he was Zhuang Zhou. Between Zhuang Zhou and the butterfly there must be some distinction! (oversetting: Burton Watson)

Verket Fivrelda drøymer er ei musikalsk fundering rundt nokre spørsmål: Kva vil det seia at noko er? Når er noko røyndom? Kan vi stola på sansane våre når vi undersøkjer naturen?
Verket er delvis ein metakomposisjon, ved at element frå eit anna verk (I Dreamt I Dwelt in Marble Halls frå 2015) blir plassert inn i nye musikalske og romlige samanhengar – kva for eit verk høyrer vi på? Kanskje litt som når vi er i ein draum om ein draum, og ikkje kan seia noko sikkert om røyndommen: Finst sommarfuglen? Kan vi stola på naturen når sansane blir uvisse?

Qasid 3

Qasid 3 hører til en syklus av stykker der det alltid er med en bratsj. Stykkene bygger på et gjenkjennelig materiale som for hvert verk endres i kraft av instrumenteringen. Det er nærmest en suksessiv komposisjonsteknikk, som kjent fra Middelalderen. Ordet 'qasid' kommer fra arabisk og betegner en poetisk form innen den klassiske arabiske litteraturen, også den kjent helt tilbake til Middelalderen.

Foto: Siv Dolmen

The Line of Solstice

Seasons are disrupted. Freezes and thaws, storms, and heatwaves. The Line of Solstice adventures along an acousmatic line through this landscape, the sounds subjected to these changes, the sounds becoming one with the land.
The composition was made by applying spatial and spectral analyses of 3D recordings from the local landscape and from a piano that has stood outdoors for many years. The analyses revealed trends, rules, and ways in which the sounds lived in their environment and went on to form rules for the journey along the Line of Solstice.

The Line of Solstice is in part a revision of an earlier work The Weathered Piano commissioned by EAU with support from the Norwegian Cultural Council.