

ASBJØRN
SCHAATHUN
60 ÅR



INNHold

03	Forord
05	Program
06	Geir Johnson: <i>Asbjørn Schaathun</i>
08	Bente Leiknes Thorsen: <i>Til Asbjørn</i>
09	Anders Torgunrud Røshol: <i>Studier over notater fra timer med Asbjørn Schaathun</i>
12	10 musikalske bursdagshilsener

FORORD

Tidligere i år feiret Asbjørn Schaathun sin 60-årsdag, og nå er det endelig duket for at Oslo Sinfonietta, Cikada og Parkteatret kan gratulere jubilanten med en festkonsert for og med venner og familie.

Som komponist, stifter av Oslo Sinfonietta, lærer ved Norges Musikkhøgskole, og tidligere leder for Norsk Komponistforening spiller Schaathun en betydelig rolle i norsk kulturliv og for både Oslo Sinfonietta og Cikada.

Begge ensemblene har et nært og mangeårig forhold til Schaathun og musikken hans. Spesielt Oslo Sinfonietta er for alltid takknemlig for hans store innsats for ensemblet helt fra starten av – ikke noe Oslo Sinfonietta uten Asbjørn Schaathun.

Sammen med Oslo Sinfonietta og Cikada tok Geir Johnson initiativ til denne konserten. Vi er glade for at han på den måten kan bli en del av feiringen i dag.

Programmet er todelt - vi starter med en portrettkonsert og avslutter med en lek rundt musikalske hilsner fra venner og kollegaer. Etterpå samles vi i baren til samtaler og mimring.

Vi ønsker alle en flott konsert og hever glasset for jubilanten!

Hipp hipp hurra, Asbjørn!

**Oslo Sinfonietta og Cikada
Oktober 2021**



PROGRAM

Asbjørn Schaathun	<i>Requies. pour ensemble de 9 musiciens</i> (2006)
Asbjørn Schaathun	<i>Eclogue</i> (2002)
Asbjørn Schaathun	<i>Drei Kleine Klavierstücke</i> (2011) / <i>Stravinsky goes Bach and Schaathun goes Frescobaldi</i> (2002)
10 komponister	Musikalske bursdagshilsener

MEDVIRKENDE

Oslo Sinfonietta / Cikada:

Elin Torkildsen	fløyte
Marie Tetzlaff	obo
Aina Davidsen	saksofon
Ingvill Hafskjold	klarinet
Julius Pranevicius	horn
Sverre Riise	trombone
Frode Haltli	akkordeon
Kenneth Karlsson	piano
Bjørn Rabben	slagverk
Odd Hannisdal	fiolin
Bendik Foss	bratsj
Inga Byrkjeland	cello
Håkon Thelin	kontrabass
Christian Eggen	dirigent

ASBJØRN SCHAATHUN

Tidlig i 1980-årene kom en ny komponistgenerasjon til syne i norsk musikkliv og snudde opp-ned på mange forhold, både i relasjon til musikerne og offentligheten. Den sa seg ikke lenger tilfreds med utelukkende å gå inn i og forvalte det musikkens som var fremherskende, men ville skape albuerom for sitt eget perspektiv. Denne generasjonen var villig til å tenke høyt om sin virksomhet, og bidro med å bygge både ensembler og tidsskriftet *Ballade*. Dermed kom også en annen dynamikk inn i utviklingen av samtidsscenen. Etter flere tiår uten egentlig kontakt med musikermiljøene, opplevde komponistene dermed endelig at modernismens erfaringer ble allmenngjort, og at den skrekkpropagandaen som preget musikerlivet på 50- og 60-tallet ble avløst av nyvunnen innsikt i spilleteknikker og estetiske holdninger.

Asbjørn Schaathun (f.1961) er den yngste i denne komponist-generasjonen, som også teller navn som Rolf Wallin, Cecilie Ore og Åse Hedstrøm. Allerede tidlig på 80-tallet begynte han å delta aktivt i det profesjonelle musikklivet, først med verk framført på Ung Nordisk Musikk, seinere som ideolog og drivkraft bak en rekke konserter og ensembler. Schaathun, som opprettet Musikkhøgskolens Samtidsmusikkensemble og seinere Oslo Sinfonietta, fikk tidlig en forståelse av at det er gjennom en sammenføring av den yngre garde komponister og musikere at musikklivet kan utvikles. Parallelt med denne oppbygningsvirksomheten var imidlertid Schaathun også aktiv som komponist, først gjennom studier ved Norges musikkhøgskole, deretter gjennom opphold i London

(Royal College of Music) og senere studier og arbeide i Paris (IRCAM). Han fikk tidlig en oppmerksomhet rundt verkene sine, fordi de representerte en ny form for kompromissløs holdning i norsk komposisjonspraksis, med en vektlegging av abstrakte, strukturelt betingede former og planlegging av prosedyrer og forløp.

Med Schaathuns verk gjorde computerassistert komposisjon sitt inntog i norsk musikk. Hans behov for strukturering, av konstruksjon som ligger hinsides den umiddelbare erfaring fremtrer klart. Som han sier det selv: «Jeg må ha strukturer å jobbe mot, ellers klarer jeg ikke å skrive. Det handler om å moderere mitt eget språk. De mest vellykkede øyeblikkene i min musikk oppstår når jeg vil gjennomføre noe etter en bestemt tankegang, og så kolliderer dette mot en struktur som sier – «Slik får du ikke gjøre!» Det er i dette krasjet at det fruktbare skjer.»

Hvor kommer denne hangen til strukturell tenkning fra? Den musikken Schaathun hadde lyst til å skrive, lå utenfor hans horisont, både intensjonelt og teknisk-kompositorisk. Han forsøkte å få innsikt i hvordan han kunne skape og kontrollere et materiale som er mer komplekst enn det man kan gripe i utgangspunktet. Beslutninger på detaljnivå ble absurde dersom de ikke kunne relateres til en strukturell helhet. «Første gang bruken av computer ble aktuell, var nettopp da jeg skulle styre en prosess som lå utenfor min egen tidshorisont. Jeg var opptatt av å kjenne etter hvor langt jeg kunne strekke min følelse for musikalske beslutninger før disse beslutningene ble absurde. Inspirasjonen til denne problemstillingen hentet jeg fra Stockhausens artikkel '...wie die Zeit vergeht...', der han påviser hvordan man kan strukturere musikalske elementer på samme måte innenfor både «stor» og «liten» tid. Jeg forstod plutselig at man kunne oppleve musikalsk tid på en annen måte.»

Schaathun benytter computeren som arbeidsredskap, men bevarer likevel en affinitet til det kompositoriske ved virksomheten, uavhengig av systemer og strukturer. Det siste verket på denne platen A tabular system, representerer i så måte tilbøyeligheten til igjen å skrive kontrapunkt, linje mot linje. Det å komme tilbake til vektingen av det formelle mot det kreative er viktig. Komponistens «poetiske» holdning er i denne sammenheng like viktig som de vitenskapspregede metodene; det er inspirasjon i ordets gammeldagse betydning det handler om. Likevel kan ikke Schaathun komme unna det faktum at computeren har vært hans viktigste arbeidsredskap de siste 10-12 årene, og det viser seg at de arbeidsmetodene man anvender i denne sammenheng, hos Schaathun har internalisert seg på en forbløffende poetisk måte.

Schaathuns erfaring med musikere selv, som dirigent og kunstnerisk leder gjennom oppbyggingen av Oslo Sinfonietta har gitt ham en direkte erfaring med de beste utøverne i den nyere generasjonen i Norge, og dette har utvilsomt vært til inspirasjon for ham i arbeidet. Ethvert nytt verk må slipes mot musikerne for å finne sin endelige uttrykksform. I dette ligger noe av motstandsprosessen, der Schaathun hele tiden vil legge avgjørende vekt på hva hans generasjons erfarne utøvere i samtidsfeltet sier om anvendbarheten i stoffet.

Geir Johnson
Januar 1995

«Jeg må ha strukturer å jobbe mot, ellers klarer jeg ikke å skrive. Det handler om å moderere mitt eget språk. De mest vellykkede øyeblikkene i min musikk oppstår når jeg vil gjennomføre noe etter en bestemt tankegang, og så kolliderer dette mot en struktur som sier – «Slik får du ikke gjøre!» Det er i dette krasjet at det fruktbare skjer.»

TIL ASBJØRN

Kjære Asbjørn

Gratulerer med 60! Der nordmenn flest blir født med ski på beina kan jeg lett forestille meg at du blei født med et karbonadesmørbrød fra Engebret mellom tennene, så kanskje du nå har nådd din indre alder?

Du liker å si du er en enkel gutt fra Ski like ofte som du slenger rundt deg med verdensvante slagord, og i denne dualiteten ligger noe av din kjerne også som komponist, pedagog og organisator. Det enkle er ikke enkelt som balt eller lett, det er enkelt på den måten som fungerer, som det som er tilstrekkelig, med andre ord enkelt på en ujlålete måte. Men det enkle finnes ikke alene, for det er alltid med impulser utenfra, med selvtillit og med et visst jovialt armslag.

Mens noen blir drevet av en lengsel mot omveltning og jakter det nye, ser det ut til at du søker deg mot en tilstand av bekvemmelig likevekt. Gitt denne innstillingen overrasket det meg da vi satt sammen i styret i Norsk komponistforening hvor mye musikk du klarte å skrive mens du var styreleder og hvordan denne bekvemmeligheten viker i musikken din. På vegne av NKFs styre holdt jeg tale til deg i forbindelse med forrige runde tall og det er et par poenger som er for riktige til å ikke gjenta:

...er det én ting jeg kan trekke fram som karakteriser deg som leder så er det et oppriktig og ektefølt engasjement

(...) våre veiledningstimer har formet meg i stor grad, slik det har formet en hel rekke av våre kollegaer og fremdeles former studenter på Norges musikkhøgskole.

for medlemmenes, det enkelte medlemmets ve og vel. Du tar deg tid til å møte dem, til å svare på deres meninger og legger din ære i at alle jubilanter får håndskrevne kort og blir sett. Du har også en genuin interesse av å forme den oppvoksende slekt.

Det er ikke særlig overraskende at du kom tilbake til undervisningen etter styreledervervet var over. Din pedagogiske gjerning var aldri helt avslått i årene i NKF. For min egen del var du en av de første jeg blei kjent med i samtidsmusikkverden og våre veiledningstimer har formet meg i stor grad, slik det har formet en hel rekke av våre kollegaer og fremdeles former studenter på Norges musikkhøgskole.

Denne interessen for det enkelte medlemmet som du la for dagen som styreleder har du også i høyeste grad som pedagog. Og kanskje er det den samme omsorgen som skinner gjennom i musikken din: Form og formingen av materiale er en så framtrædende kvalitet, og for å komme i form som komponist tror jeg det er avgjørende å virkelig kjenne og skjønne det, eller «se» sitt eget materiale.

Til lykke med dagen, måtte det bli tid til mye lyd og plass til mange karbonadesmørbrød i årene som kommer!

Bente Leiknes Thorsen
Oktober 2021

STUDIER OVER NOTATER FRA TIMER MED ASBJØRN SCHAATHUN

Mine første møter med Asbjørn Schaathun ligger ikke så veldig langt tilbake i tid. Det hele startet da jeg fikk han som veileder på musikkhøgskolen høsten 2014. Jeg ble derfor kjent med Asbjørn og hans musikk nærmest parallelt. Jeg ble straks imponert over de store verkene han skrev så tidlig i karrieren, med en misunnelsesverdig kraft og selvsikkerhet. Helt ulikt meg tenkte jeg.

Jeg blar i notatboken fra timene for å friske opp i minnet. Noen av sidene fra de første møtene våre ser ut som notater fra et selvhjelpskurs:

«Flette sammen alle sidene ved seg selv!»

Litt lenger ned «Eksorsisme».

Og helt nederst står det «på parti med meg selv» etterfulgt av «IKKE TVIL» med store bokstaver.

(...) å få musikken, ideen, partituret
til å lette fra bakken.

På denne tiden stod jeg fullstendig fast. Ikke et fantastisk utgangspunkt når man skal ta fatt på en mastergrad. Eller kanskje var det nettopp det. For ganske tidlig i våre samtaler ble det klart for meg at vi begge er skrudd sammen på en slik måte at vi ikke blir tilfredse før vi har løst en vanskelig oppgave. Det handler rett og slett om å få noe til å gå opp – eller som Asbjørn nylig sa til meg – å få musikken, ideen, partituret til å lette fra bakken.

Jeg blar videre. Notatene blir gradvis mer konstruktive:

«Ulike angrepsvinkler».

«Et problem av gangen».

Vi snakker om å dele opp prosessen i konkrete oppgaver. Om å komponere lag på lag. Og om å rydde. At det å komponere er en form for rydding og sortering av inntrykk og ideer. Noe tas vare på, andre ting kastes.

Senere kan jeg lese at jeg må «skitne til partituret» og ikke være så retorisk. Jeg har tydeligvis vært for ryddig med det jeg brakte med meg på denne timen. Forvirret blar jeg videre og lander på de to stikkordene "tvetydighet" og «ante strukturer». To begreper som jeg tror for Asbjørn henger sammen. Det handler om noe som ligger midt imellom – de interessante mellomposisjonene, der man kanskje oppdager at det enkle egentlig er en avbildning av det komplekse.

For ikke lenge siden spurte jeg Asbjørn om hva han tenker å gjøre fremover nå som han har blitt 60 år. Jo sa han, det er å rydde enda mer for vi har ikke så mange gode ideer i livet. Og i hvert stykke ligger kimen til mange flere. La oss håpe at Asbjørn finner mange nye verker når han rydder seg gjennom en imponerende liste av verk som strekker seg helt tilbake til hans første krumspring som 14-åring.

Gratulerer med 60-årsdagen kjære Asbjørn!

Anders Torgunrud Røshol
Oktober 2021

ASBJØRN SCHAATHUN
60 ÅR

TIL ASBJØRN BURSDAGSHILSNER 10 MUSIKALISKE

10 MUSIKALSKE
BURSDAGSHILSNER
TIL ASBJØRN

Miniatyr til Gref Schaathuns 60-årsdag (versjon 2)

Same Seim, but? ...

$\text{♩} = 60$ *Dolce, misterioso* $\text{♩} = 50$ *rit.* $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 50$ *rit.* $\text{♩} = 60$

Oboe
Dolce, misterioso
pp *ppp* *f* *pp* *ppp* *ff* *pp*

Alto Flute
Dolce, misterioso
pp *ppp* *f* *pp* *ppp* *ff* *pp*

Clarinet in B $\flat$
Dolce, misterioso
pp *ppp* *f* *pp* *ppp* *ff* *pp*

Tenor Saxophone
Dolce, misterioso
pp *ppp* *f* *pp* *ppp* *ff* *pp*

Horn in F
Dolce, misterioso
pp *ppp* *f* *pp* *ppp* *ff* *pp*

Trombone
Dolce, misterioso
pp *ppp* *f* *pp* *ppp* *ff* *pp*

Accordion
g^{tr} play and whisper
mp Hap-py birth - day to you *pp* *s*

Piano
tacet (hvis vib) *Dolce, misterioso* *pp* *s*
g^{tr} play and whisper
mp Hap-py birth - day to you *pp* *s*
PLAY *g^{tr}* *pp* *s*
tacet (hvis vib) *pp* *s*

Vibraphone
Dolce, misterioso *pp* *s* *pp* *s* *pp* *s*

Percussion
tom toms and/ or bongos (use available pitch)
ppp *f* *ppp* *f*

Cymbals and Tam-tam
 $\text{♩} = 60$ *crash cymbals* $\text{♩} = 50$ *rit.* $\text{♩} = 60$ *crash cymbals* $\text{♩} = 50$ *rit.* $\text{♩} = 60$
mf

Violin
play and whisper
mp You *fff*

Viola
play and whisper
mp birth day *fff*

Violoncello
play and whisper
mp pp' day *fff*

Contrabass
g^{tr} play and whisper
mp Ha *fff*

14

Ob. PPP ff pp PPP ff accel.

A. Fl. PPP ff pp PPP ff

Cl. PPP ff pp PPP ff

Ten. Sax. PPP ff pp PPP ff

Hr. PPP ff pp PPP ff

Tbn. PPP ff pp PPP ff

Accord. mp pp mf f ff pp PPP

Pno. mp pp mf f ff p mp

Vib. mp pp mf f ff mp

Timp. PPP f

Cym. mf ppp ff accel.

Vln. mf ff ppp

Vla. mf ff ppp

Vc. mf ff ppp

Cb. mf ff ppp

crash cymbals rit. ppp ff accel.

Tam-tam rit. ppp ff accel.

birth - Gref Schaa - thun ff

Hap-py birth - day Gref Schaa - thun ff

pppy day Gref Schaa - thun ff

pppy day Gref Schaa - thun ff

Ha - Gref Schaa - thun ff

Ha - ppy to You ff

birth to You ff

day to You ff

You ff

tacet (bvis vib)

Å s e H e d s t r ø m

K l a n g e r o g s p o r

for sinfonietta

Til Asbjørn på 60-årsdagen

Score

Score is transposed

Klanger og spor

Åse Hedstrøm - 2021

♩ = 88

Clarinet in B $\flat$

Horn in F

Trombone

Percussion

Rimshot
Side drum

Gr.C. (wood)

fff

marcato

Crotale (arco)

Piano

fff

Accordion

ppp Thin sound

Violin

pp

s.p.

Viola

pp

s.p.

Cello

pp

s.p.

Double Bass

pp

Klanger og spor

4

B♭ Cl. *ppp*

Hn. *ppp* Mute off *pp*

Tbn. *ppp* Cup Mute Mute off *pp* *mf* *pp*

Crt. *pp* Tam-tam (large) L.V. *pp*

Pno. *mf* loco

Acc. *ppp*

Vln. *pp* s.p. Ord. Individual bowing

Vla. *pp* s.p. Ord. Individual bowing

Vc. *pp* s.p. Ord. Individual bowing

D.B. *pp* Ord. Individual bowing

13

B♭ Cl. *pp* *mf* *pp* *f* *pp*

Hn. *mf* *pp* *mf* *pp* *f*

Tbn. *pp* *mf* *pp* *f* *pp*

Perc. *pp* *mf* *pp* *f* *pp*

Pno. *mf* *poco a poco cresc.* *mf*

Acc. *pp*

Vln. *mf* *pp* *marcato* *f* *pp*

Vla. *pp* *marcato* *f* *pp*

Vc. *mf* *pp* *marcato* *f* *pp*

D.B. *mf* *pp* *f* *pp* Ord.

17

B♭ Cl. *pp*

Hn. *pp*

Tbn. *pp*

Perc.

Pno. *pp*

Acc.

Vln. *ff* *pp* *marcato* *ff*

Vla. *ff* *pp* *marcato* *ff*

Vc. *ff* *pp* *marcato* *ff*

D.B. *ff* *pp*

21

B♭ Cl. *ff* *ppp* Voice: SCH

Hn. *ff* *ppp* Voice: SCH

Tbn. *ff* *ppp*

Perc. Tam-tam (large) L.V. *ppp*

Pno. *ff* *pp* Voice: SCH

Acc. Soft, warm sound *p* *pppp*

Vln. *ff* *p* s.t.

Vla. *ff* *p* s.t.

Vc. *ff* *p* s.t.

D.B. *ff* *p* molto s.p.

[illegible]

Instrumentation

Clarinet in Bb
Horn in F
Trombone

Percussion (One player)
Side drum
Bass Drum
Large Tamtam
Crotales

Piano

Accordion

Violin
Viola
Cello
Double Bass

The score is transposed

Duration: c. 1'30''

Klanger og spor kom til på forespørsel fra Oslo Sinfonietta og Cikada ved Christian Eggen og Kenneth Karlsson og er en bursdagshilsen til jubilaranten i anledning dagen.

Medvirkende: Oslo Sinfonietta og Cikada
Christian Eggen, dirigent

Digital notasjon: Bjørn Bolstad Skjelbred

Parkteatret Scene, Oslo 2021

Asbjørn 60!

Geir Johnson

1. Asbjørn 60

♩ = 108
Slow waltz

Alto Saxophone

Accordion

Double Bass

Voice

8

A. Sax.

Accord.

D. B.

V.

mf

mf

pizz.

Hap - py birth - day to you

13

A. Sax.

Accord.

D. B.

V.

Hap - py birth - day__ to__ you__ Hap - py birth - day

18

A. Sax.

Accord.

D. B.

V.

Hap - py birth day__ to you!__

__ dear As - bjørn Hap - py birth - day__ to you!__

21

22

23

15

Fl. *pppp*

Obo. *pppp*

Klar. *pppp*

Sax. *pppp*

Hrn. *pppp*

Trmb. *pppp* Harm mute - no stem

Akk. *pppp*

Pno.

Slgv.

Vln. *pppp*

Vla.

Vcl.

Kb. *pppp*

24

20 2 *rit.* ♩ = 100

Fl. 20

Obo 20

Klar

Sax

Hrn

Trmb

Akk

Pno

Slgv

Vln

Vla

Vcl

Kb

31

3

Fl.

Obo

Klar

Sax

Hrn

Trmb

Akk

Pno

Slgv

Vln

Vla

Vcl

Kb

pppp

pppp

Klarinett

pppp

pppp

pppp

pppp

f

pp

pp

pppp

pppp

pppp

pppp

arco

arco

8

40 år senere - blind høne jakter fortsatt gullkom.
 Takk for at du var der, Asbjørn.
 I anledning 60 års-dagen.

whispering waves

til

Asbjørn Schaathun
på 60-års dagen

Cecilie Ore
2021

PREFACE

Quartet

Violin
Clarinet in Bb
Viola
Alto Sax

whispering waves er en bursdagshilsen i anledning 60-års dagen til min gode venn Asbjørn Schaathun. Stykket er basert på et tema av komponisten. Figurasjonene består av en skala dannet av de første 5 intervallene i temaet. Disse spilles i kanon på den samme skalaen. Akkordene består av hele tema komponert som hvileskjær mellom bølgene av lyd.

Duration: approx. 1:30 minutes

© Music: Cecilie Ore

whispering waves

til Asbjørns 60-års dag

 $\text{♩} = 63$ *leggiero*

Cecilie Ore

Violin

Clarinet in B $\flat$

Viola

Alto Sax

Vln.

B $\flat$ Cl.

Vla.

A. Sx.

pp

pp

pp

pp

4

8

Vln. *pp*

B $\flat$ Cl. *pp*

Vla. *pp*

A. Sx. *pp*

15

Vln. *pp*

B $\flat$ Cl. *pp*

Vla. *pp*

A. Sx. *pp* *p*

19

Vln. *p*

B $\flat$ Cl. *p*

Vla. *p*

A. Sx.

23

Vln. *pp*

B♭ Cl. *pp*

Vla. *pp*

A. Sx. *pp*

27

Vln. *pp*

B♭ Cl. *pp*

Vla. *pp*

A. Sx. *pp*

36

Vln. *p*

B♭ Cl. *p*

Vla. *p*

A. Sx. *p*

40

Vln. *mp*

B $\flat$ Cl. *mp*

Vla. *mp*

A. Sx. *mp*

44

Vln. *p*

B $\flat$ Cl. *p*

Vla. *p*

A. Sx. *p*

48

Vln. *pp*

B $\flat$ Cl. *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

A. Sx. *p* *pp*

The musical score is for a piece titled "whispering waves". It features four instruments: Violin (Vln.), B-flat Clarinet (B $\flat$ Cl.), Viola (Vla.), and Alto Saxophone (A. Sx.). The score is divided into three systems, each starting at measures 40, 44, and 48. The first system (measures 40-43) has a dynamic of *mp* for all instruments. The second system (measures 44-47) has a dynamic of *p* for all instruments. The third system (measures 48-51) has a dynamic of *pp* for the Violin, Viola, and Alto Saxophone, and a dynamic of *p* for the B-flat Clarinet. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and rests.

56

Vln.

B $\flat$ Cl.

Vla.

A. Sx.

65

Vln.

B $\flat$ Cl.

Vla.

A. Sx.

68

Vln.

B $\flat$ Cl.

Vla.

A. Sx.

pp

pp

pp

pp

mp

mp

mp

mp

72

Vln.

B♭ Cl.

Vla.

A. Sax.

p

76

Vln.

B♭ Cl.

Vla.

A. Sax.

81

Vln.

B♭ Cl.

Vla.

A. Sax.

pp

pp

Detailed description: This musical score is for a piece titled 'whispering waves'. It features four staves: Violin (Vln.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Viola (Vla.), and Alto Saxophone (A. Sax.). The score is divided into three systems. The first system starts at measure 72 and ends at measure 75. The second system starts at measure 76 and ends at measure 80. The third system starts at measure 81 and ends at measure 85. The Violin and B♭ Clarinet parts play a melodic line with eighth notes and slurs, while the Viola and Alto Saxophone parts play a similar line. The dynamics are marked as *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

whispering waves

7

87

Vln. *ppp*

B $\flat$ Cl. *ppp*

Vla.

A. Sx.

3 5

3 5

3 5

3 5

© Cecilie Ore

Fine
Oslo - May 2021
Durata: 1:30

I

James Dillon

$\text{♪} = 60$

"[...] pneumatisch berührbar." (Paul Celan)

Edition Peters No. © Copyright 2021 by Hinrichsen Edition, Peters Edition Ltd., London

9

Picc. *ff* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

Ob. *mf > p* *p* *f* *p* *f* *pp* *p* *f*

Cl. *mf > p* *p* *f* *p* *f* *pp* *p* *f*

Hn. *senza vibr.* *p* *f* *p* *sf* *pp*

Tbn. *sf* *sf* *p* *f* *sf* *pp* *f*

Ch. Cymbal *pp* *mf* *ppp* *mp*

Accord. *ff* *mp* *ff* *p* *ff* *pp* *ff* *p*

Vc. *ff* *mp* *ff* *p* *ff* *pp* *ff* *p*

Cb. *mp* *ff* *p* *ff* *pp* *ff* *p*

11:8

flz.

tr.

gliss.

3:2

3

ord.

s.p.

(tr.rap. → lentiss.)

17 flz. -----

Picc. *p* *f* *p* *f* *p*

Ob. *f* *p* *p* *f* *p* flz. -----

Cl. *f* *p* *p* *f* *p* flz. -----

Hn. *sf* *pp* *sf* *pp* *sf*

Tbn. *sf* *pp* *p* *f* *pp* *sf* gliss.

Ch. Cymbal 3:2 *p* *pp* *mf*

Accord. *f* *pp* (shake)

Vc. s.p. → ord. *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Cb. s.p. → ord. *ff* *p* *ff* *p* *ff*

22

Picc. *f* *p* *f*

Ob. *f* *f* *pp*

Cl. *f* *f* *pp*

Hn. *pp* *f* *pp*

Tbn. *pp* *p* *f*

Ch. Cymbal *pp*

Accord. *f* *pp* *mp* *ppp*

Vc. *p* *ff* *p*

Cb. *p* *ff* *p*

ord. s.p. ord.

ord. s.p. ord.

1'40.0"

til Asbjørn Schaathun

Clocks And Crystals

Rolf Wallin

Quote from Asbjørn Schaathun's *Our Whispers Awoke No Clocks*

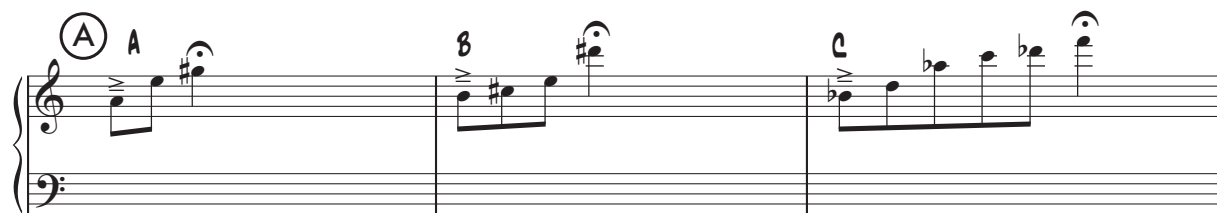
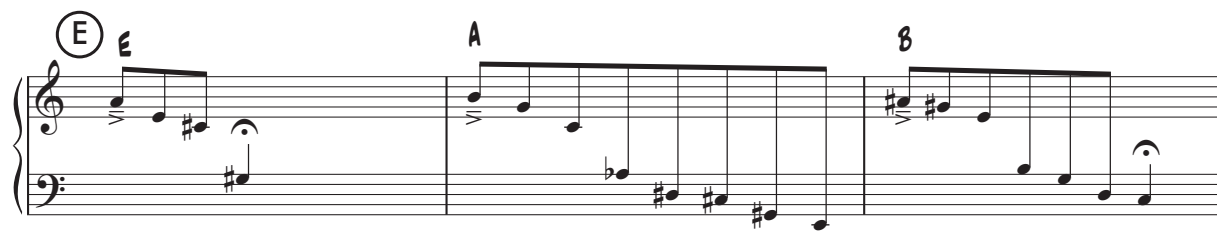
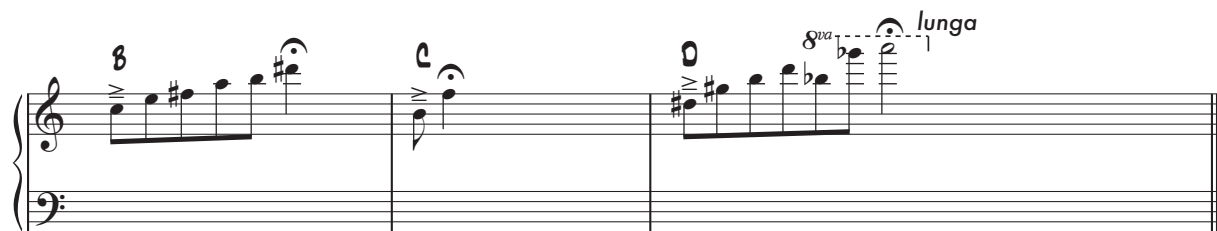
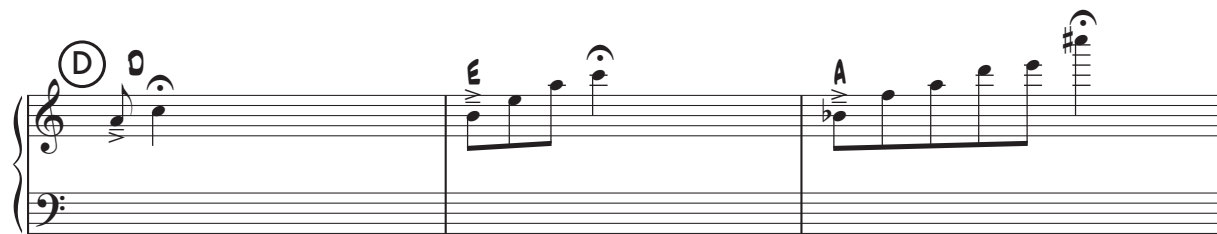
Pedal: Change pedal for each new bar throughout

Adagio, rubato

Adagio, rubato

The musical score is written for piano on a grand staff (treble and bass clefs). It consists of two systems of three measures each. The first system is marked with a circled 'A' above the first measure. The second system is marked with a circled 'B' above the first measure. The third system is marked with a circled 'C' above the first measure. The tempo is 'Adagio' and the performance instruction is 'rubato'. The key signature has one sharp (F#). The first system shows a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand. The second system continues the melodic development. The third system features a more active right hand melody and a sustained left hand accompaniment, with the word 'lunga' written below the final note of the right hand.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a simple accompaniment. The score consists of three measures. The first measure starts with a treble clef and a common time signature. The melody begins on a whole note G4, followed by a half note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a whole note G3. The second measure continues the melody with a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The bass staff has a whole note G3. The third measure concludes the melody with a quarter note F#5, a quarter note E5, and a quarter note D5. The bass staff has a whole note G3. The score ends with a double bar line.



HENRIK HELLSTENIUS

**20 AKKORDER
OG 7 HURRA
FOR ASBJØRN**

SKREVET TIL ABJØRNS SCHAATHUNS
60 ÅRSDAG 2021
FOR OSLO SINFONIETTA

20 Akkorder og 7 Hurra for Asbjørn

[illegible]

[illegible]

2

♩ = 68

[illegible]

17

Fl. *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Ob. *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Cl. *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Hn. *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

Tbn. *open* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Vib. *ff*

Pno. *ff* 3 *ff* 3 *ff* 3 *ff* 3

(8)

Vln. I *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

Vla. *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Vc. *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Cb. *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

[illegible]

♩ = 60

21

Fl. Hviske Hu - rra Hu - rra Hu - rra Hu - rra

Ob. Hviske Hu - rra Hu - rra Hu - rra Hu - rra

Cl. *pp sub.*

Hn. Hviske Hu - rra Hu - rra Hu - rra Hu - rra

Tbn. Hviske Hu - rra Hu - rra Hu - rra Hu - rra

Vib. Hviske Hu - rra Hu - rra Hu - rra Hu - rra

G.C. Grand Cassa *soft mallets* *p*

Pno. Hviske Hu - rra Hu - rra Hu - rra Hu - rra

♩ = 60

Vln. I *pp* Hu - rra Hu - rra Hu - rra Hu - rra

Vla. *pp* Hu - rra Hu - rra Hu - rra Hu - rra

Vc. Hviske Hu - rra Hu - rra Hu - rra Hu - rra

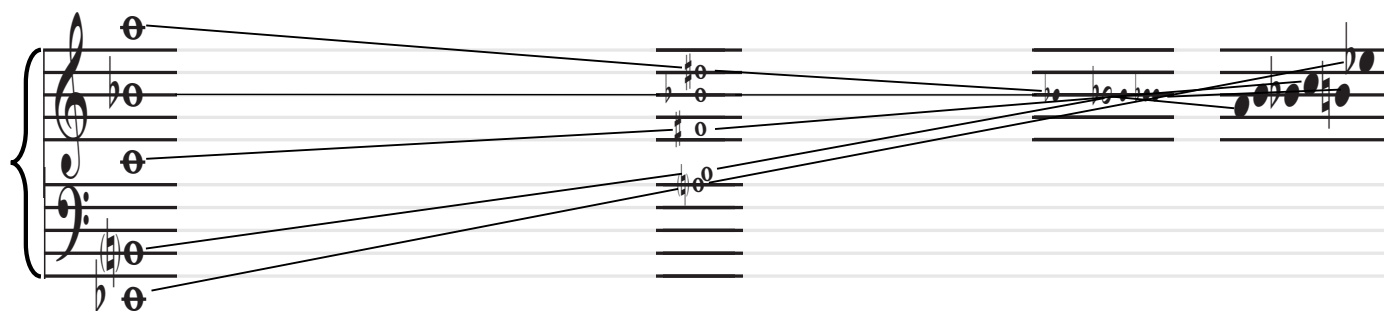
Cb. Hviske Hu - rra Hu - rra Hu - rra Hu - rra

ricochet



Asbjørn (praepostero)

til Asbjørn på 60-årsdagen 22. juni 2021
fra Christian



Asbjørn (praepostero)

Christian Eggen
til Asbjørns 60-årsdag 22.6.2021

senza misura $\text{♩} = 120$

0" 9" 22" 36" 44" 52"

Pno

Sampler

Vib

Cl in Bb

Cor in F

VI

Vla

Vcl

Cb

mf *p* *f* *pp* *f* *arco* *pizz.* *gliss.*

Score in C

En hilsen til Asbjørn på hans 60-års dag

VAMPYRIE-RITTET

Olav Anton Thommessen

Vivo ♩ = 96

Flute

Oboe

Alto Saxophone

Clarinet

Horn

Trombone

Accordion

Percussion

Vibraphone

Piano

Violin

Viola

Violoncello

Contrabass

Fl.

Ob.

Alto Sax.

Cl.

Hn.

Tbn.

Accord.

Perc. (Vibr.) To Bass Drum

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

f

5 3

Fl.

Ob.

Alto Sax.

Cl.

Hn.

Tbn.

Accord.

Perc.

Bass Drum

mf

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

11 ← ♩. = 5

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Alto Sax. *mp*

Cl. *mp*

Hn.

Tbn. *mp*

Accord. *mp*
8th

Perc. Tam-tam *mp* Vibraphone

Pno. *mf*

Vln. ← ♩. =

Vla.

Vc.

Cb.

15 = ♩ →

Fl. *mp* *pp*

Ob. *mp* *pp*

Alto Sax.

Cl.

Hn. *mp*

Tbn.

Accord.

Perc. (Vibr.)

Pno.

Vln. = ♩ →

Vla.

Vc.

Cb.

[illegible]

61

26

Fl.

Ob.

Alto Sax.

Cl.

Hn.

Tbn.

Accord.

Perc.

Pno. *mp*

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

3

3

8^{va}

63

30

Fl. *f* 3 3 3 *p*

Ob. 3 3 3 *p*

Alto Sax. *mf*

Cl. 3 3 *p*

Hn. 3 3 *mf*

Tbn. 3

Accord.

Bass Drum

Perc. *mf* 3 3 3 *f*

Pno. *mf* 3 3 3 *f*

Vln. *f* 3 3 3 *mp* *p*

Vla. *f* 3 3 3 *mp* *p*

Vc. *f* 3 3 3 *mp* *p*

Cb. *f* 3 3 3 *p*

33

Fl.

Ob.

Alto Sax.

Cl.

Hn.

Tbn.

Accord.

Perc.

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

perdendosi

pp

mp

Tam-tam

Radvekkroten, 4/5-21



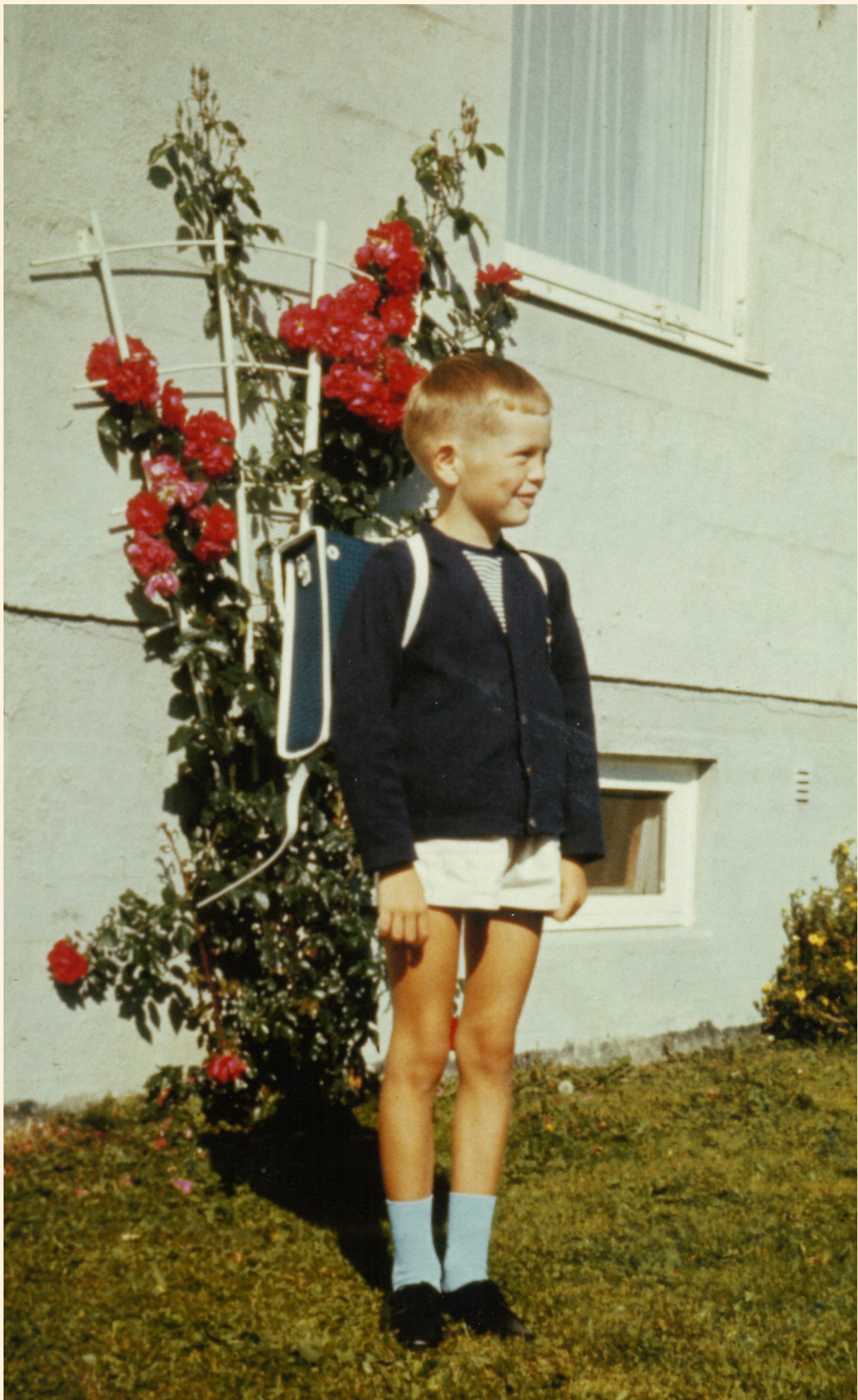
**IKKE BLA VIDERE
– TID FOR KOMPONIST-QUIZ!**

OVERSIKT OVER
KOMPONISTER OG STYKKER

10 MUSIKALSKE
BURSDAGSHILSENER

Trygve Seim	<i>Miniatyr til Asbjørn Schaathuns 60-årsdag</i>
Åse Hedstrøm	<i>Klanger og spor</i>
Geir Johnson	<i>Asbjørn 60!</i>
Glenn Erik Haugland	<i>Good Company</i>
Cecilie Ore	<i>whispering waves</i>
James Dillon	<i>Masque</i>
Rolf Wallin	<i>Clocks And Crystals</i>
Henrik Hellstenius	<i>20 akkorder og 7 hurra for Asbjørn</i>
Christian Eggen	<i>Asbjørn (praepostero)</i>
Olav Anton Thommessen	<i>Vampyrie-Rittet</i>





Utgiver

Foreningen Oslo Sinfonietta og Cikada
Øvre Slottsgate 3
0157 Oslo
post@cikos.no
www.cikada.no
www.oslosinfonietta.no

Daglig leder

Sarah Ludwig-Simkin

Produksjon og kommunikasjon

Kaja Thilesen
Cecilie Stensrud

Design

Anna-Julia Granberg / Blunderbuss

Redaksjon

Sarah Ludwig-Simkin
Kaja Thilesen
Cecilie Stensrud

Foto

Privat
Forside & s. 69: Lars Skaaning

Trykk

Copy Cat Sentrum

Konserten er produsert av Foreningen Oslo Sinfonietta og Cikada i samarbeid med Parkteatret og er en del av serien Klassisk på Park.

Oslo Sinfonietta og Cikada er støttet av:



Oslo



KULTURRÅDET
Arts Council
Norway



Oslo
Sinfonietta